

2026年度 市立函館高等学校 シラバス

| 教科 | 科目 | 単位数 | 年次・コース | | | 教科担任 | | |
|--|---|------------------|---|---|---------|---|-------|--------|
| 音楽 | 音楽 I | 2 | 1年次 | | | 成田 良太 | | |
| 使用教科書 | 大修館書店 改訂版 音楽 I Tutti+ | | 使用副教材 | 啓隆社 Music Note <small>楽譜出版ケイ・エム・ピー 導入と曲集 アルト・リコーダーの世界 ソロからアンサンブルまで</small> | | | | |
| 科目の目標 | | | | 道徳教育のねらい | | | | |
| 音楽の諸活動を通じて、創造的な表現の能力を伸ばし、鑑賞の能力を高めるとともに音楽に対する豊かな感性音楽を愛好する心情を養う。 | | | | 音楽経験をとおして、深い美的情操と豊かな人間性を養い、円満な人格の発達をはかり、社会人としての教養を高める。 | | | | |
| 学習活動内容 | | 育てたい6つの力 (資質・能力) | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | | 主体的学習力 | 基礎力 | 思考・分析力 | 発信・表現力 | 自他認知・協働力 | 計画実行力 | |
| 1 | 歌唱(斉唱・合唱) | ○ | ○ | | ○ | | | |
| 2 | 器楽(リコーダー独奏・重奏) | ○ | ○ | | ○ | | | |
| 3 | 鑑賞 | | ○ | ○ | | | | |
| 4 | 楽典 | | ○ | ○ | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | グループワーク | ○ | | ○ | ◎ | ◎ | | |
| 19 | 課題提出 | ◎ | | ○ | | | ○ | |
| 20 | 実技テスト | m | ○ | ○ | ◎ | | ○ | |
| 評価の観点 | 知識・技能 | | 思考・判断・表現 | | | 主体的に学習に取り組む態度 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 多様な音楽や音楽文化のよさや楽しさを主体的に味わっているか。 音楽をより深く探り伝えようとしているか。 創造的な表現の技能を身につけているか。 | | <ul style="list-style-type: none"> 表現に対する自己のイメージをもっているか。 感性を働かせて、音楽の諸要素を知覚しているか。 音楽のよさや美しさを感じ取っているか。 | | | <ul style="list-style-type: none"> 音楽を愛好し音楽文化を理解しているか。 意欲的・主体的にグループ活動を行っているか。 | | |
| 評価の方法 | | | 授業での取組 | 歌唱実技テスト | 器楽実技テスト | ミュージックノート | 単元テスト | 鑑賞レポート |
| | 知識・技能 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | |
| | 思考・判断・表現 | | ◎ | ○ | ○ | | | ○ |
| | 主体的に取り組む態度 | | ○ | | | ◎ | ◎ | ◎ |

音楽 I 授業計画

| 授 業 計 画 | | | | | 実 施 状 況 | |
|-----------|------------------|------------------------------------|--|--|-------------|--|
| 月 (時数) | 単元・考査等 (配当時数) | 学習のねらい | 学習内容 (配当時間) | 単元 実施 時数 | 実施反省 | |
| 前 期 | 4月 | オリエンテーション 多様な声の世界 | 親しみやすいJ-POPの歌を、二部合唱で合わせる楽しみを味わいながら高校の音楽学習への意欲を養う。また、高校生として音楽を学ぶにあたって、音楽を様々な視点から捉え楽しむ方法について考える。 | ○校歌 (2) ○君に届くまで (2) ○故郷 (2) | 6 2 | |
| | 5月 | 音楽の要素と組み立て1 器楽演奏 (アルトリコーダー) | アルトリコーダー奏法の基礎 | ◆Ex.1音階や旋法 (2) ○コンコーネ C Dur F Dur G Dur (3) ◆楽典 (いろいろな音階や旋法) (3) ○リコーダーテキストlesson1~ (8) | 8 8 | |
| | 6月 | 言葉と音楽1ー日本語の歌と英語の歌ー | リズムの働きに着目した声や身体による表現活動を行い、音楽におけるリズムの働きを知覚感受し、音楽表現を工夫する。 | ○Danny Boy (2) ○少年時代 | 4 | |
| | 7月 | | | ◆Ex.2リズム (2) | | |
| | 8月 | 言葉と音楽2ーイタリア語とドイツ語の歌曲に挑戦ー | | ○Caro mio ben (3) ○野ばら | 4 | |
| | 9月 | | | ◆楽典 (拍子、記号) (1) | | |
| 後 期 | 10月 | 物語と音楽のかかわりー映像における音楽の効果ー | 映像作品における音楽の効果を感じ取るとともに、音楽と他の文化が互いにどのように影響を合せて発展してきたかを考える。 | ◆サウンド・オブ・ミュージック (4) ○The sound of music ◆アニー (4) ○Tomorrow | 8 | |
| | 11月 | 舞台芸術の世界 | オペラ・ミュージカル・歌舞伎といった舞台芸術の特徴を理解し、それらの文化的・歴史的背景に関心をもって、そのよさや価値について考え味わう。 | ○オペラ「魔笛」 (5) ○ミュージカル「オペラ座の怪人」 (5) ○歌舞伎「勸進帳」 | 10 2 | |
| | 12月 | 混声合唱 | 合唱活動に関心を持ち、歌詞の内容や曲想を生かして、声部の役割を理解し、表現を工夫して合唱をする。 | ○夢みたものは (4) ○ひとつの朝 (4) | 12 | |
| | 1月 | | | ○鷗 (4) | | |
| | 2月 | | | | | |
| | 3月 | 音楽 I のまとめ | これまでの音楽学習のまとめとして器楽アンサンブルなどの発表を行う。 | ◆学習のまとめのワークシート ○□ 2学期に学習した楽曲 | 6 | |