

2023年度 市立函館高等学校 シラバス

| 教科 | 科目 | 単位数 | 年次・コース | 教科担任 | | | |
|--|--|--|---|--|---------------------|--------------|-----------|
| 国語 | 文学国語 | 4 | 2年次 | 齊藤 裕子 | | | |
| 選択するときの条件 | 2年次 選択履修 | | | | | | |
| 使用教科書 | (数研出版) 高等学校 文学国語 | 使用副教材 | (数研出版) 「高等学校 文学国語準拠ワーク」 (第一学習社) 「新訂総合国語便覧」 | | | | |
| 科目の目標 | | | 道徳教育のねらい | | | | |
| 言葉による見方・考え方を働かせ、言語活動を通して、国語で的確に理解し効果的に表現する能力を育成することを目指す。 | | | 人間と人間との関係の中で、互いの立場や考え方を尊重し合えるような、道徳的心情や道徳的判断力を養う。 | | | | |
| 学習活動内容 | | 育てたい6つの力(資質・能力) | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | 主体的 学習力 | 基礎力 | 思考・ 分析力 | 発信・ 表現力 | 自己認知 ・協働力 | 計画 実行力 |
| 1 | 小説の世界に親しむ | ◎ | ○ | ○ | | | ○ |
| 2 | 描写などの表現を学ぶ | ○ | ◎ | ○ | ○ | | |
| 3 | 登場人物の心情を理解する | ○ | | ◎ | | ○ | |
| 4 | 詩歌の世界に親しむ | ○ | ◎ | ○ | | | |
| 5 | 文学史を学ぶ | ◎ | ○ | | | | ○ |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | |
| 評価の観点 | 知識・技能 | 思考 判断 表現 | | 主体的に学ぶ態度 | | | |
| | 生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めることができるようにする。 | 論理的に考える力や深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばし、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりすることができるようにする。 | | 言葉が持つ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚をもち、言葉を通して他者や社会に関わろうとする態度を養う。 | | | |
| 評価の方法 | 次の3観点において、各資料をもとに総合的に評価し、5段階の評定をする。また、各観点については、到達度により総合的に評価し、A・B・Cの3段階で評価する。 | | | | | | |
| | A: 目標に対する到達度が70%~100% | | B: 目標に対する到達度が45%~69% | | C: 目標に対する到達度が0%~44% | | |
| | 教科・科目における各観点 | 授業での取組 | 課題への取組 | | 提出物 | 考査 | |
| | 知識・技能 | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | |
| 思考・判断・表現 | ○ | ○ | | ◎ | ◎ | | |
| 主体的に学ぶ態度 | ○ | ◎ | | ○ | ○ | | |

文学国語 授業計画

| 授 業 計 画 | | | | | 実施状況 | |
|------------|----------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|------|---|
| 月 (時数) | 単元・考査等 (配当時数) | 学習のねらい | 学習内容 (配当時間) | 単元実施時数 読む 書く | 実施反省 | |
| 前 期 | 4 (9) | ・チェックポイント1 (1) | 小説とはどのようなものなのかを理解する。 | | 1 | |
| | 5 (19) | ・山月記／人虎伝 (1 5) | 筆者の考え (伝えたいこと) を読み取る。 | 内容理解 | 12 | 3 |
| | 6 (16) | ・無用の人 (6) | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取る。 | 内容理解 | 4 | 2 |
| | | ・ナイン (4) | | 文の中心を読み取る (文学的な文章) | 3 | 1 |
| | | ・三月の風 (5) | | | 3 | 2 |
| 前期中間考査 (1) | | | | | 1 | |
| 前 期 | 7 (9) | ・山椒魚 (6) | 筆者の考え (伝えたいこと) を読み取ることができる。 | 文の中心を読み取る (文学的な文章・小説) | 4 | 2 |
| | | ・水仙 (1 0) | | | 8 | 2 |
| | 8 (8) | ・忠直卿行状記 (5) | 人物、情景、心情を読み味わう。 | 内容理解 | 3 | 2 |
| | | ・チェックポイント2 (3) | | | 3 | |
| | 9 (16) | 詩歌 ・詩三編 (4) ・短歌 (3) ・俳句 (3) | 詩歌の特徴を理解する。 表現に注目し作者の心を推察する。 | 内容理解 | 3 | 1 |
| 9 (16) | 赤い繭 (5) | 筆者の考え (伝えたいこと) を読み取ることができる。 | 内容理解 | 4 | 1 | |
| | 野火 (5) | | | 4 | 1 | |
| 前期期末考査 (1) | | | | | 1 | |
| 後 期 | 10 (12) | ・こころ (1 2) | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取ることができる。 | 内容理解 | 9 | 2 |
| | 11 (14) | ・源氏物語本文 | 表現に注目し作者の心を推察する。 | 内容理解 | 1 | |
| | | ・与謝野訳／谷崎訳／他 | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取ることができる。 | 内容理解 | 8 | 2 |
| | 12 (11) | ・舞姫 (1 0) | 筆者の考え (伝えたいこと) を読み取ることができる。 | 内容理解 | | 2 |
| | | チェックポイント5 (1) | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取ることができる。 | 内容理解 | 8 | 2 |
| 後期中間考査 (1) | | | | | 1 | |
| 後 期 | 1 (8) | 檸檬 (5) | 筆者の考え (伝えたいこと) を読み取ることができる。 | 内容理解 | 4 | 1 |
| | | 件 (3) | | | 3 | 1 |
| | 2 (11) | 海外の小説 ・淀の門前 (4) | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取ることができる。 | | 4 | |
| ・藤野先生 (6) | | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取ることができる。 | | 6 | | |
| 後期期末考査 (1) | | | | | 1 | |
| 3 (7) | 戯曲 ・父帰る (7) | 描写に注目して登場人物の心情の変化を読み取ることができる。 | | 6 | 1 | |